

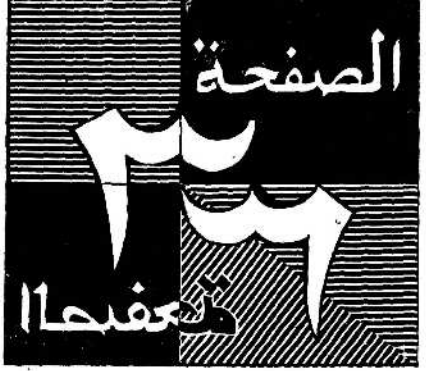
إبوعياك

حدث ذلك في يوم نيساني مشرق هو الخامس من نيسان ١٩٨١

كان يوم الأحد الماضي، ٥ نيسان ١٩٨١، واحدا من أصعب الأيام التي مرت علينا. هل، هنا، أن الحرب الشاملة واقعة لا محالة؟ وإذا قامت القوات الإسرائيلية باجتماع لبنان فمهما مصطنعة لا محالة بقوات الردع العربية السورية في لبنان. وهذا الاصطدام سيؤدي إلى الاصطدام بنصوص معاهدة التعاون والصداقة (والصراع المشترك) بين الاتحاد السوفيتي وسوريا. وحكام إسرائيل لا يقومون بآلية مغامرة عسكرية عدوانية إلا بعد أن تفي لهم الإمبريالية التركية الفروا الأخيرة. هل وصل الجنود بحكمهم والتسليح الجدد إلى درجة المغامرة باستخدام مباشر مع الاتحاد السوفيتي يؤدي إلى تنويع حريق عالي؟

تلك كانت بعض الأسئلة الهلّة، التي عرفت أعضاها الفورة، في صبيحة ذلك اليوم القاتل المصعب. الآن، وأنا أسطر هذه السطور (التي ٦ نيسان)، لاحظ أن وسائل الاعلام الصهيونية في إسرائيل تحاول أن تتجاهل ما حدث وما لم يحدث. والاطّاع «اجمعا غريبا» صهيونيا على مساعدة حكومة يمين المهبوط من الملو الشائع، الذي يلمته في التهديد العدواني على لبنان وفي التخصّر له، دون أن ينهش رأسها. ما هي ضرورة هذا «الاجماع القوي»؟ أن ضروره تعود إلى سببين: الأول - أنهم جميعا، أي أعضاء الأحزاب والتجمعات الصهيونية، سافقوا فيما بينهم على الصدود إلى ذلك الملو الشائع. أي أنهم يشتركون، جميعا، في القضية. وثانيا - هم يشعرون أنهم في أمس الحاجة إلى التستر على ما حدث في ذلك اليوم حتى لا تشكك أيام الرأي العام الإسرائيلي حقيقة «حجم» إسرائيل و«حجم» الولايات المتحدة الأمريكية من وراءها. أنهم لا يريدون أن يكشف الرأي العام الإسرائيلي تلك الحقيقة التي أعود بذكرها إلى ذلك اليوم، الخامس والعشرين من نيسان ١٩٧٣، حين عاد وزير الخارجية الأسبق هنري كيسنجر من موسكو على عجل وإيقاع السبحة بثر من مهبها واضطرها إلى عقد اجتماع طارئ لوزارها في الساعة الخامسة من صباح ذلك اليوم وافهمها أنه لا مفر من وقف القتال في الضفة الغربية من قاعة السورس والانتساب الفوري ولا من الانحدار السوفيتي سيستغل لتفاديل مباشر لخطر الغزاة. هنك اضطررت السيدة فوادة بلير إلى الانصياع وفتحت ملفها السري الذي ذكرته أعلاه.

أما ما حدث، فيما بعد، فهو خارج عن موضوعنا ويضغ خيانة السور



مكابي بيغن وكرة ريغن

وجه التشبه بين بيغن وريغن هو ليس بسبب جئاس لفظي وحسب - بل بمسألة «واقف شئ طيفه».

فريق مكابي بل بيغن - الذي يرعاه الليكود غاز بكاسين أوروبا لكرة المسلة في لعبة التصفية، في شتراسبورغ.

ورافق الفريق الوف المتخرجين والمشجعين الإسرائيليين على حساب شركة الطيران الإسرائيلية وميزانية الدولة. مثل فريق التشجيع الإسرائيلي التي تشدها وزارة الحرب الإسرائيلية لتجشيع غارات «الآلوف» سعد حداد في الجنوب اللبناني.

ولفتت هذه الظاهرة انتباه رئيس اتحاد كرة المسلة الدولي فصرح تعقيبا على المبراة قائلا:

فريق أمريكي، وجهور اسوي، استولوا على كاس أوروبا!

وقيل أن فوز مكابي قد رفع من عتبة الليكود عشية معركة الانتخابات، أكثر من تنزلات وزير المالية ريدور التي خفضت سعر الفلزيونات الملونة وزادت سعر البندورة إلى ١٧٠ ليرة لليكود الواحد هذا الأسبوع.

وفكرت أصدغة الليكود بفوز جديد بلغ من غسور شتراسبورغ، فندعت قوى الكتائب الانتخابية إلى أغراق لبنان بحجبات الدم... وريغن وجه تهديدا لسوريا بالنيابة عن إسرائيل فكان وقع هذا التهديد بالتدخل الإسرائيلي «و رفع مكانة الليكود وعينه في إسرائيل».

فان صبح تقدير المراقبين، بأن التهديد بالحرب قد انتف حية الليكود الماهرة فالحاساة أعظم من تنفيذ التهديد!

مكابي بيغن يتدفد كرة ريغن في لبنان... هذه هي رياضة الحرب الإسرائيلية، يسانم فيها «الآلوف» سعد حداد بروج رياضية عالية جدا.

ومن الهزل إلى الجد. لقد حذر حزينا من عواقب تجرير الوضع في المنطقة وتنويع حريق قد يلتهم أصابع مشعلية في إسرائيل وأمريكا.

وتجدر الوضع في لبنان عشية زيارة وزير الخارجية الأمريكي هيج إلى الشرق الأوسط، يمشي تهايا مع منطق هذا الوزير الذي تغفل بلاده رؤسائها عملا بطريقة الحياة الأمريكية.

ويحمل هيج استراتيجية جديدة لطيفتها في منطقة الشرق الأوسط. ولخص المراقبون العسكريون في إسرائيل هذه الاستراتيجية بأنها تقوم على:

«في سبب التصدي لاتحاد السوفيتي، بل أيضا ضد الجهات المؤالية للصوفيت في المنطقة وإكراهها على التراجع عن المواقع التي احتلها. ومن جهة ذلك طرد الجيش السوري ومنطقة الدويرس من لبنان» (ريف شيف «هاريس» ص-٨١).

وصرح الكسندر هيج للصحف الإسرائيلية أنه قد قدم إلى إسرائيل ليبحث مع الإصطفاء كيف يمكن مواجهة تهديدات الصوفيت وانصاعهم في المنطقة... وقال عن الكتلة الهلالية التي تحتلها إسرائيل في استراتيجيتها الولايات المتحدة في منطقة الشرق الأوسط:

«أن الزامنا بأن إسرائيل هو قضية مركزية في السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط. فالرياس وأنا شخصيا نعرف بأكلمه الهامة التي تحتلها إسرائيل ضمن خططنا الاستراتيجية للتعاضد مع مصالح أمريكا الاستراتيجية في هذه المنطقة...» (ديمسموت ص-٨١).

وما يجري في لبنان لا يحتاج إلى برهان. على أنه بداية تنفيذ الاستراتيجية الأمريكية الجديدة في الشرق الأوسط. وكل رئيس أمريكي جديد «خلعة».

أما «خلعة» حكم الليكود، والخلعة هي البرلمانية الذي يتناضاه خلال العروسي ليوافق على زواجها. كانت زفة حرب للطلاني ١٩٧٨. وكان نصب الليكود أنه «من أول غزواته كسر عصاه» - فانتقلت إلى حرب العصابات ضد القوى اللبنانية ومخيمات اللاجئين التي أثبتت تسليها أيضا. ويحيى، هيج اليوم بكرة جديدة بتقديمه لفريق مكابي بيغن ليصيب بها هدفا في سورس ولكن انتظارات السريعة قد فرضت على الجانب الأمريكي - الإسرائيلي التراجع.

ويعتبر المراقبون هنا أن وقف إطلاق النار في لبنان إذا تحققت، فلن يكون هذا إلا مؤقتا إلى أن ينحسن الجو. لفجير الوضع من جديد. ويرى هؤلاء المراقبون أن الهجوم الانتراني الكتائبي الحالي في لبنان قد أضر، وأن هذا الجانب يعزز قواه السياسية والعسكرية لتوجيه الضربة القاسية إلى سورية. وأن دولة لبنان المسيحي قد قامت نملا «وباول إشارة أنها قد تنحرف قوى التحالف العربي إلى شتاق في إسرائيل للانقضاض على سورية».

غير أن التحذيرات السوفيتية من عواقب الاعداء على سورية من جهة ودول الخليج من جهة أخرى - قد جعلت الموقف في إسرائيل واضطرب مسعا للغاية. ومنهج هذا التحذير الهجمة الداخلية في إسرائيل إلى معسكرين. معسكر يدعو إلى التدخل السريع والمباشر ومعسكر يدعو إلى التريث واعتبار ما يجري في لبنان مسألة لا تهم مباشرة إلى إسرائيل.

ولا يزال هذا التيار ينترعان حكومة إسرائيل التي ما تزال تبحث الموقف في لبنان وذراع التدخل لندم التوري الامرائية التي فجرت الموقف لتتجشع وعون إسرائيليين. فالوقوف هو دقيق للغاية. والمؤامرة لم تتوقف. ويجري الإحداث في المستقل الغرب جدا. عمن على رجحان كفه التوي الممنعة في إسرائيل.

حليبا خميس

السادات وكل الرجمة العربية. وهو الذي انتف عن هنري كيسنجر على «عمل القوات» في حين كانت حكومة إسرائيل مضطرة إلى أكثر من ذلك بكثير. است أدري ما حدث بالضبط - الآن - أي في الخامس من نيسان ١٩٨١. كما أن لا نتجمل أن اضطررنا إسرائيل شاشل على لبنان لا تزال موجودة وعلمنا أن تسنجر في إيقاع جميع قوى السلام في إسرائيل على هذه الاضطراب. غير أنني واثق من أن ما حدث في ذلك اليوم القاتل العجيب أن يبقى طويلا على التكتام. لقد كان ما حدث في الخامس من نيسان ١٩٨١ ابتعا رعبيا ونشقة تحول اضطرت فيها كل القوى العدوانية الهووسة أن تنصرف بقدر حجمها ونطق حدوثها.

لقد سبق ذلك اليوم تصعيد خطر في حرب العصابات والكتائن إلى بشلنا الجيش الإسرائيلي على القوى والخصيات وسيارات الركاب في جنوب لبنان. سبق ذلك اليوم نهجيات جامعة أطلقها رئيس الإركان الإسرائيلي، رنول أيتان، بأنه يرغب في التصايح لقرارات الأمم المتحدة وحل الأين وأن يسمح للسلطة اللبنانية الشرعية بفرض سلسلتها على كامل التراب الوطني اللبناني بما فيه «جيب» سعد حداد. وفي حين اكتسفت السيدة «مير» في زمنها، باعتبار إسرائيل «تقريبا دولة جري» فان قائد الأركان «نواصع» وأعتبر الجيش الإسرائيلي «أفضل جيوش العالم طرا».

ثم استيقظنا، في صبيحة ذلك اليوم القاتل المصعب، على الاذاعة إسرائيل (الساوية صباحا) وهي تترع طويلا الحرب وبعد الألهان لهجوم إسرائيل شامل.

الرئيس بيغن سيجعل بعدد من الوزراء ثم بعد اجتماعا مغلقا للوزارة. الصحفيون يسألون وزير الخارجية: هل تجاور السوريون في لبنان؟ الخط الأخير؟ أبناء مقلّة: السوريون يفسرون على مدينة زحلة بطائرات «البحر». «السوريون» «الارهابيون» «البنديون» «الافعال» «الجزء الكتائبي من بيروت». بيغن يعط: «لن نسج بنبسج» «أوتنا» «المسيحيين». السلطات المحلية في قرى ومستعمرات الحدود، في الجليل الأعلى، وتجتمع وتطالب الحكومة بالهجوم الفوري على لبنان. مظاهرة سعد حدادية بالقرب من «الجدار الطيب». «الكسندر هيج أنهى محادثاته في القاهرة. هل سيأتي إلى إسرائيل أم ينتف زيارته لمود إلى واشنطن بسبب «فوز الأواص» في بولندا؟ «هجوم سوفييتي» وشك على بولندا. أمريكا إن تسكت. نائب معارفي يصرح في وجه حكومة الليكود: ماذا ننتظرون؟ لماذا لا نهجمون؟ إن الفرصة سانحة ما دام الاتحاد السوفيتي يشككنا ببولندا! زيف شيف يلجح إلى أن بعض الإرساء في حكومة بيغن تعتقد أن «الضوء الأخضر» جاءها من واشنطن. هل نبدأ الهجوم قبل وصول وزير الخارجية الأمريكي حتى لا نتجمل أمريكا المسلوقة؟ هل ننتظر وصوله لكي نتقمه؟

ثم حدث أمر ما. لسا في حاجة إلى التكتين. تكيفا الحقائق. فبدأ من ساعات بعد الظهر، في ذلك اليوم المشهور، شاعنا اللاعبين انفسهم وهم يتحاورون في طرهم الشائع حتى وصل بهم الهبوط، في آخر الليل، إلى هوة غليظ الأبل على الحامى جبل طهبوب وعلى اقتراحه بجنيشهم

والآن، ماذا بعد؟ ظهر في صحيفة «هاريس» (٦ نيسان الحاري) اضعافا نائند هها

البيجة على صفحة ٦ - ٥ (جنيّة)

البيجة الحرة «صورة سيرة». ونفد أن سجع نجمة في اضرابات غدانسك في صيف العام الماضي يكات نقطة استقطب تجتذب إليها مراكز المعارضة التقليدية في بولندا. هذا بالإضافة إلى مركز معارضة نملة «لجنة الدفاع الذاتي» «الكور» التي يقودها عالم الاجتماع بشتيك كورون.

ولكن يك المقاد هذه القوى الثلاث صفة. هو ببالا ما دعت المسه الدوائى للاتحادية في الداخل والخارج. وقد ذكرت صحيفة «ليزوتونا غارنا» في معرض تعليها على أحداث بولندا، أن كدي بشتيك كورون زعيم منظمة «كور» المعادية للاتحادية، والذي يقوم بدور المنشطار السياسي في قيادة «نضالين» «بعمليون في لندن».

ونشرت الصحيفة صورة فوتوغرافية لأحد المنشورات السرية التي ينضج عميل كورون في بريطانيا. وينضج من هذا المنشور، كما كتبت الصحيفة السوفيتية، أن هذا العميل «يقدم تقارير كورون إلى وكالة الاستخبارات الغربية التي تحول عمليات التخريب في بولندا». كما تقوم بتزويد القيادات المنندية بدور نشر المهاجرين البولنديين المعادين للشيوعية بالواد الدعائية التي نشر فيها بعد في صفحات الجرائد - «زينيك غولينا» و «زينيك بوسكي» - «أعجوبة ضد بولندا» «التسوية ومن لم يك تهاها بطريق البصر إلى الوسائل البولندية».

والمحدث من «اضطرابات» «كور» «بأوضاع» أوروبا الحرة» و «صوت أمريكا» و «بي بي سي» نشرت الصيغة أن برامج هذه للاذاعات تركز على بث الاثارات - متى وأين وكيف يجب القيام بالاضراب عنف تشتارات «نضالين» «الضاحخ لتوجيه الكورنيين. وغالبا ما تكون عزف الاثارات في هذه الاضطرابات من نصيب «أوروبا الحرة» التي توجهها وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية منذ زمن بعيد. وأوضحت الصحيفة أنه بات معروفا قيام أحد كبار اكراد أوروبا الحرة» و «أوروبا الحرة» برحلة خاصة من ميونخ إلى واشنطن للمنشور مع رؤساء وكالة الاستخبارات المركزية حول مسائل نصبة البرامج الاعلامية «تخريب الوجهة لبولندا».

وأوضحت أن عملاء المخابرات الأجنبية قد وضعا الزمان على كورون منذ عهد بعيد. حيث أنه منذ أكثر من عشرين عاما يقوم باستخدام الأساليب السرية الهووسة في الغرب للتدخل في الاقطاب المختلفة في جمهورية بولندا للتسوية بهدف تخريبها من الداخل». وأشارت إلى أن كورون «علاقات سوية مع المركز الأوروبي للروسكيين في بولندا».

البيجة على ص ٧ - ٦

أضواء على أعداء - بقيقة

ويمكن التعرف على زعيم «نضالين» ليخ فاليسا من المقابلة التي أجراها معه الصحيفة الإيطالية المعروفة أورنا ولانسي وصحفيون آخرون. هذا «القائد العمالي» أروخ للصحة الإيطالية قائلا: «أنا انسان غير متفق... بل أقرأ كتابا واحدا في حياتي».

ومع ذلك قد وضع فاليسا نفسه في مستوى أعلى من مستوى المثقف عندما قال: «هؤلاء (المنفون) بطسوس ويحتون وحشون هذه خمس ساعات وبعد ذلك يصلون إلى النتيجة نفسها التي أصل أنا إليها في خمس دقائق أو خمس نوان».

وقد أكد أنه لا يعرف شيئا من الماركسية اللينينة. ويطلب بعمد تخريبها في المدارس والجامعات. وقال: «عندما كنت طالبا لم أكن أسعد إلى الفروس من الماركسية والشيوعية».

وأعترف بأنه في أيام شبابه الأولى سار في طريق «الهالة» - المسكر والنيل ولاحقة العنات. أما الآن فهو - كما قال - رجل «مستن» يعمل على حذره صورة السيدة الغفراء.

ونقول أن كل ما يجري في بولندا الآن من أحداث جاء نتيجة لانتساب ليار «البولندي الأصل». «فلو ذلك - قال - لما حصل ما حصل في بولندا ولما ظهرت نوا».

ولا يخفى فاليسا عداه للاتحاد السوفيتي وهو يطلب بلقاء ندرسي اللغة الروسية في المدارس. وقد قال في معرض له جلسة «توزوك» الأمريكية أنه يريد الديمقراطية... وقد تعلق بصره لشكلها. وهي على حال ليست ديمقراطية «من الطراز السوفيتي»... بل ربما من طراز السويدي! وقال أنه يسعى إلى ضبط أهدامه خطوط خطوة «شيرا شيرا» كسا قال. هذا وقد نشر أمام الصحيفة الإيطالية قائلا: «أنا نعيم... نعان كورا... إلى درجة الموت... ليس جسيما فقط ولكن من الداخل أيضا أي نصالين»!

وأعرب عن رغبته في السفر إلى الولايات المتحدة حالا (والده يعيش هناك وقد رحل إليها مع والده (بويت) منذ عدة سنوات) ولكنه يستدرك قائلا أنه لا يمكن في السفر (بسبب مشاكله في بولندا: «لا بعد سنة أو سبعة أشهر» هذا إذا لم يحصل شيء في هذه الأثناء كما قال. وقال أنه مضط إلى أن يذهب إلى الولايات المتحدة وسيذهب إليها بمساعدة السيدة الغفراء.

إلا أنه في الحقيقة ينظر - كما قال - أن نقل الحكومة ونسليم منظمة «نضالين» للسلطة لصالح الآبور بنفسه!



سايلو (موظف حكومي) - وقصد أوردا السجين وفقا للقانون.

وعلى الأار هدوت منظمة «نضالين» بالاضراب في وارسو واحتل انصارها «أدارات حكومية في بعض المدن». وقد وقع اضراب جزئي على خطوط سكك الحديد الاستراتيجية. كما وقعت العديد من الاضرابات في مشاجم منطقة سياليزا الصناعية والاضرابات اعمال السجس. وإذا كانت منظمة «نضالين» التي رفعها الفريون تتعلق بالآجور (كانت إلى حد ما مشروطة) فسان التهديد بملان الاضراب في وارسو اكتسب طابعا سياسيا. فقد طرح الخطاب التالية:

«اتلاق سراح سارقي الوثيقة الأمنية» «اتاق لجنة برائية للتحقيق في نشاط البوليسي والمدعي العام» «اتلاق سراح العميلين المذكورين المعلقين (أها حيلان ولا حضوان في تقياب «نضالين»» «تقليص ميزانية وزارة أداقالية»!

ولكن زعيم منظمة «نضالين» ليخ فاليسا، تدخل شخصيا للحلولة دون اعلان الاضراب في وارسو. فقد «اتفق» «العمال على هذا الفسور: أنهم سيردون على الاضراب بالكتابات والمصورين»! وفي الوقت نفسه استجيبات القيادة البولندية لطلب اطلاق سراح سارقي الوثيقة بهدف وقف التخريب ولكن دون اسقاط التهمة عليها.

ويبدو أن القوى المعادية اغتارت الاستمرار في إثارة الشغب. وراحت طول الاشر للكتلة المعادية تعمل على تعجير الوضع وزيادة الأزمة حدة. وانتقل نشاطها المعادي إلى صفوف الطلاب والمثقلة.

وفي غمرة هذا النشاط المعادي للاتحادية تحول فاليسا إلى «نصيحة عالية» تنصير صورته أغلقة أمهات الصحف والجلات المبرجوازية في الغرب. وتاريخ فاليسا هذا يكاد يكون مجهولا. ولما ساجع من افكاره السياسية ونوججته نشر إلى أن للرجل «تشتاقت» «قصيدة بين صفوف العمال» منذ أواخر الستينات. وقد قام في عام ١٩٧٨ بتأسيس «نقابات

تعرض عليك مسلك للتوفير:

مسلك الايداع برفع واحدة

يمكنك ادخار مبلغ لغاية ١٠٠,٠٠٠ ليكول

مسلك الايداع برفعات متقطعة

يمكنك ادخار مبلغ لغاية ١٠٠,٠٠٠ شيكل

للفترة محدودة

المريا الإسرائيلي

أضواء على أعداء الاشتراكية في بولندا

أعربت اللجنة المركزية لحزب العمال البولندي الموحد، في نهاية الشهر الماضي، عن قلقها من المحاولات الجديدة التي يقوم بها أعداء الاشتراكية والقوى الرجعية المختلفة لدفع منظمة «نضالين» إلى تسن حملة هوجسا. استشهدت الأرة شاعرة على ثقة الحزب والحزب ومؤسسات الدولة وخصوصا الميليشيات وجهز الأمن.

وقالت، في بيلها، أن تنظيم الاضرابات وأثرة القوي في أجل تنزويد تزيد من تارم الوضع الاقتصادي في بولندا ونصمب الحركة من أجل تنزويد المواطنين بالمعاجيات الفالائية الأساسية وتزيد من خطر التضخم المالي ونضج البلاد أمام خطر كاتكة اقتصادية.

ودعت الحزب والقوى الشعبية الأخرى المؤيدة للاتحادية إلى بذل كل ما في وسعها من أجل إخراج البلاد من أزمتها الشديدة. وألا لا يند في هذه الأزمة، أن اعرضي إلى جلور الأزمة البولندية. فقد عاجلتها «الاتحاد» أكثر من مرة، وأما أريد فقط أن اعرض على أعمال التخريب التي تنفذها وكالات الاستخبارات الغربية في حملتها الختلفة والصفحة المعادية للاتحادية في داخل بولندا، وإلى أدولها، مثل منظمة «نضالين» وزعيمها ليخ فاليسا و «كور» وغيرها.

وأصح أن الأزمة في بولندا هي في الأساس أزمة داخل الحزب من جهة وأزمة بين الحزب والقطاعات الجديدة «نضالين» من جهة أخرى. وسبب الأزمة داخل الحزب - كما جاء في بيان اللجنة المركزية الأخير - هو المحاولات التي استوفت تقني ميادى المركزية الديمقراطية وأصناف عمر الطاعة والالتفاف حول الحزب وقيادته لتفاديل لاشمال وإثبات ليديد صوغه وشرامته والدفاع عن ميادى الاتحادية.

أما الأزمة بين الحزب والقطاعات الجديدة سببها ضلوع أعداء الاشتراكية المعادية إلى تحول نقلة «نضالين» إلى منظمة سياسية تضعد من جهة التوتر وعدم الاستقرار ونساعد على تدخل الولايات المتحدة المباشر في شؤون بولندا الداخلية.

ويذكر القراء أن الوضع في بولندا مال إلى الهدوء في نهاية العام الماضي بعد أن أثرت الحكومة والحزب بيلان «نضالين» واعتراها بعبادة المسلك المتعلقة بالآجور التي طرحها.

إلا أن الوضع تغير من جديد في أعقاب سرقة وثيقة حكومية أبتية تتعلق بتسلوب التعامل مع العمال. وكان المسراخان: النقابي مان تاروزنيك ويوير

تعرض عليك مسلك للتوفير:

مسلك الايداع برفع واحدة

يمكنك ادخار مبلغ لغاية ١٠٠,٠٠٠ ليكول

مسلك الايداع برفعات متقطعة

يمكنك ادخار مبلغ لغاية ١٠٠,٠٠٠ شيكل

للفترة محدودة

المريا الإسرائيلي

من روائع الشعر العالمي

أغذية للفقر

قصيدة الشاعر التشيلي: بابلو نيرودا



* بابلو نيرودا *

أيها الفقير
منذ أن ولدت
وانت تبغني
وترافيني
خلال الأضباب المبهمة
من الشتاء القارس
وسرعان ما كانت عينيك
ترافقني ...
غير التوب ...
كانت طرفقات الميزاب
ليلا
تردد لي اسمك
وتكنيك
ولم كان يرعني منظر
الملاحة المهشمة
والذلة الرثة
والخدا المزق
هناك كنت تترصدني
بأنياب الكوكبة
وعيونك الجائعة
ولذلك الرمادي
تقطع الثياب والخشب
والغطاء والدم
هناك كنت
تبحث عني ...
تتقني ...
في الشوارع
منذ ولادتي
عندما استأجرت
غرفة صغيرة
في الضواحي
رائك هناك
جالسا على كرسي
تنتظري
أو عندما كنت انتزع
أغصن السرين
بمسحون عن جباههم
العرى الأسود
مرددين أشعاري
لم أكن أعثر على غير الورد
العافية
انما على فيحج فك البارد
*
أيها الفقير !
لاحتسني
غير التكنات والمستشفيات
عبر السلم والحرب
*
في مرضي
فرع على الباب ...
لم يكن القارح طيبا
بل كنت أنت أيها الفقير
تدخل علي ثانية
رائك تقذف بأمتعتي
إلى الشارع
كان الرجال
يرشقونها كالحجارة
وكننت أنت
تصعب بغيض
من الكوم المهمة
وسط الشارع والأمطار
عرشا هزما
وكننت لتلقظ وانت ترافق
الفقراء
صحتي الأخير
جاعلا منه ناجا
*
ها أنذا الآن
أيها الفقير

حول المجموعة الشعرية « أنت .. أنا .. القدس والمطر »

وحرارة التجربة عند أسعد الأسعد

بقلم : أنطوان شلحت



* أسعد الأسعد *

ديوان « أنت .. أنا .. القدس والمطر » (٣) هو المجموعة الشعرية الثالثة للشاعر الفلسطيني التقديسي أسعد الأسعد . وكان سبق أن صدر للشاعر مجموعتان شعريتان هما « الميلاد في القرية » (منشورات « صلاح الدين » - القدس ١٩٧٥) و « كلمات عن البقاء والرحيل » (منشورات « شرق » - رام الله ١٩٧٧) . معروف كذلك أن للشاعر نشاطا أدبيا خارج الإطار الشعري فهو محرر مجلة « الكاتب » الصادرة في المناطق المحتلة منذ عام ونيف كما أصدر دراسات وثائق الأولى بعنوان « الأرض والممارسة الصهيونية » صدرت عن منشورات « عربسك » بحيفا عام ١٩٧٩ والثانية بعنوان « المأهات التعليمية بالاشتراك مع علي عثمان » وأخيراً عن منشورات دار « الكاتب » في القدس عام ١٩٨٠ .

وقد لهذه المجموعة تحت العنوان « أسعد الأسعد » و « القدس والمطر » في الفصائل الشعرية الفلسطينية المعروفة من الدين المأهات . وفيه أن تعرض للمجموعة لا بد من وقفة قصيرة عند مقدمة المأهات التي حاول من خلالها أن يقدم مسحا نقديا للشعر الفلسطيني في القرية وقطاع غزة ، أسوأ أوضاعه بعض الملاحظات العامة التي قد تساعد على فهم المجموعة ونفسها في المكان الصحيح من تجربة الكتابة الفلسطينية العامة تحت الاحتلال .

أولا - ما أن اصطاح على سمينة المأهات - « الأريه » في الشعر الفلسطيني في الضفة والقطاع ليس مرجعه الوحيد في أن « محمود درويش وسبع المقاسم وتوفيق زياد ما زالوا يلقون بظلالهم على شعر الضفة والقطاع » (ص ١٠) . فانه

لدى تحليل جلود هذه « الأريه » نرى أن الشاعر لا يتعامل الدارس خصوصية تجربة الأدب الفلسطيني في ساحات المناطق المحتلة حيث كان واضحا أن سلطات الاحتلال الإسرائيلي تحاول القضاء على وجود الشعب الفلسطيني وتدمير ثقافته الوطنية ضمن مخططات مدروسة (مثلا لا حصر) حظر مئات الكتب الوطنية وطرد الأدباء والشعراء الوطنيين ومنع توزيع أسبوعية « المطبعة » القديمة خارج حدود القدس المحتلة . وكان لا بد - مع تعيرات أدبية وقيمة انعكاسا لهذه الظاهرة - وكما قال القاصص الفلسطيني محمود شعر في حوار مع صحيفة « القدس » اللبنانية بعد إعادته من القاطن المحتلة « أن ضمنا الحجاب الإبداعية لتكتلنا في المناطق المحتلة وبعثت الزاد الثقافي في الشعر

في قصيدة « شرطي حك فسي الاتيان » (مهداة إلى القاصصة) نقرا

نظر نفسه لها طويلا لا حصر
و « السجن » شعرا ونقرا ، لا يتجاوز هذا الإطار منذ أن استشهد مؤسس في غيابه ونقش على جدرانته بمداد دمه القافر زجلته الشهيرة : يا ليل خلى الأسير نايكلم نواحو

راج يبيب القدر ويرفرف جناحو .
وحتى قصائد الشعراء الفلسطينيين المعاصرين .

في هذه المجموعة قصيدتان أوجعت بهما زنتنا را والله رقم ٢ و ٧ . الأولى بعنوان « مرفوع القاصصة » ، يقول فيها الشاعر :

من أجل عينيك يا وطني
سبتون الجراح
بهون العذاب
تصير الحياة نشيد صمود

وأهم وجهة السلطان في عمان
ويجزني جوع الصعيد وعريه
أعوم في نطف الخليج وربما
ملقة أجد الآلي ، . في رباب

الشعب
... أه يا وطني
أعرف بيروت التي اختسرت
الرصاصة فمزق عنقها

وأهم جدا
ضد الفقراء
اتخذ سلاحين العصر
أه يا تقرا بلادي

والقصيدة نفسها نحوى جديسة
الغنية والقوة (الزوايا القاتلة) :
أشد الريح تجعلني
أعود أشد تجعلني

أعود أشد
أسمع ربي الحبيبي
بوتوني السماء هنا
ثورتنا التي تأتي

وأزرع عند سطاتي
خور النور المدة الجذر
ويبقى الشمس غابتنا
ونذبح ببرها العالي

ويبقى صوك المزروع في قلبي
يناديني
أشد الخطو
الانحاد وقلبي .

لا ينظر الشاعر في عموما تؤدي
إلى انقار الصورة الفنية ، كما
نعمل بعض الشعراء ، فهو يركز على
القطب القاصيل بعد تلكها وبهنا

شعرا ومفهوما للجبال . وهذا هو
السبب ، لعله هو ، في قصر نفس
أسعد الأسعد . لكنه قصر تنشد

الانحاد وقلبي .
لا ينظر الشاعر في عموما تؤدي
إلى انقار الصورة الفنية ، كما
نعمل بعض الشعراء ، فهو يركز على
القطب القاصيل بعد تلكها وبهنا

شعرا ومفهوما للجبال . وهذا هو
السبب ، لعله هو ، في قصر نفس
أسعد الأسعد . لكنه قصر تنشد

الانحاد وقلبي .
لا ينظر الشاعر في عموما تؤدي
إلى انقار الصورة الفنية ، كما
نعمل بعض الشعراء ، فهو يركز على
القطب القاصيل بعد تلكها وبهنا

شعرا ومفهوما للجبال . وهذا هو
السبب ، لعله هو ، في قصر نفس
أسعد الأسعد . لكنه قصر تنشد

الانحاد وقلبي .
لا ينظر الشاعر في عموما تؤدي
إلى انقار الصورة الفنية ، كما
نعمل بعض الشعراء ، فهو يركز على
القطب القاصيل بعد تلكها وبهنا

شعرا ومفهوما للجبال . وهذا هو
السبب ، لعله هو ، في قصر نفس
أسعد الأسعد . لكنه قصر تنشد

الانحاد وقلبي .
لا ينظر الشاعر في عموما تؤدي
إلى انقار الصورة الفنية ، كما
نعمل بعض الشعراء ، فهو يركز على
القطب القاصيل بعد تلكها وبهنا

شعرا ومفهوما للجبال . وهذا هو
السبب ، لعله هو ، في قصر نفس
أسعد الأسعد . لكنه قصر تنشد

الانحاد وقلبي .
لا ينظر الشاعر في عموما تؤدي
إلى انقار الصورة الفنية ، كما
نعمل بعض الشعراء ، فهو يركز على
القطب القاصيل بعد تلكها وبهنا

شعرا ومفهوما للجبال . وهذا هو
السبب ، لعله هو ، في قصر نفس
أسعد الأسعد . لكنه قصر تنشد

الانحاد وقلبي .
لا ينظر الشاعر في عموما تؤدي
إلى انقار الصورة الفنية ، كما
نعمل بعض الشعراء ، فهو يركز على
القطب القاصيل بعد تلكها وبهنا

شعرا ومفهوما للجبال . وهذا هو
السبب ، لعله هو ، في قصر نفس
أسعد الأسعد . لكنه قصر تنشد

الانحاد وقلبي .
لا ينظر الشاعر في عموما تؤدي
إلى انقار الصورة الفنية ، كما
نعمل بعض الشعراء ، فهو يركز على
القطب القاصيل بعد تلكها وبهنا

شعرا ومفهوما للجبال . وهذا هو
السبب ، لعله هو ، في قصر نفس
أسعد الأسعد . لكنه قصر تنشد

الانحاد وقلبي .
لا ينظر الشاعر في عموما تؤدي
إلى انقار الصورة الفنية ، كما
نعمل بعض الشعراء ، فهو يركز على
القطب القاصيل بعد تلكها وبهنا

شعرا ومفهوما للجبال . وهذا هو
السبب ، لعله هو ، في قصر نفس
أسعد الأسعد . لكنه قصر تنشد

الانحاد وقلبي .
لا ينظر الشاعر في عموما تؤدي
إلى انقار الصورة الفنية ، كما
نعمل بعض الشعراء ، فهو يركز على
القطب القاصيل بعد تلكها وبهنا

شعرا ومفهوما للجبال . وهذا هو
السبب ، لعله هو ، في قصر نفس
أسعد الأسعد . لكنه قصر تنشد

الانحاد وقلبي .
لا ينظر الشاعر في عموما تؤدي
إلى انقار الصورة الفنية ، كما
نعمل بعض الشعراء ، فهو يركز على
القطب القاصيل بعد تلكها وبهنا

شعرا ومفهوما للجبال . وهذا هو
السبب ، لعله هو ، في قصر نفس
أسعد الأسعد . لكنه قصر تنشد

الانحاد وقلبي .
لا ينظر الشاعر في عموما تؤدي
إلى انقار الصورة الفنية ، كما
نعمل بعض الشعراء ، فهو يركز على
القطب القاصيل بعد تلكها وبهنا

شعرا ومفهوما للجبال . وهذا هو
السبب ، لعله هو ، في قصر نفس
أسعد الأسعد . لكنه قصر تنشد

الانحاد وقلبي .
لا ينظر الشاعر في عموما تؤدي
إلى انقار الصورة الفنية ، كما
نعمل بعض الشعراء ، فهو يركز على
القطب القاصيل بعد تلكها وبهنا

شعرا ومفهوما للجبال . وهذا هو
السبب ، لعله هو ، في قصر نفس
أسعد الأسعد . لكنه قصر تنشد

الانحاد وقلبي .
لا ينظر الشاعر في عموما تؤدي
إلى انقار الصورة الفنية ، كما
نعمل بعض الشعراء ، فهو يركز على
القطب القاصيل بعد تلكها وبهنا

شعرا ومفهوما للجبال . وهذا هو
السبب ، لعله هو ، في قصر نفس
أسعد الأسعد . لكنه قصر تنشد

مقاطع من نشيد الاممية

هوا ضحايا الاضطهاد
بركان الفكر في انقار
هيا منحول ما سر
شيدوا الكون جديدا حرا

اللازمة
يجموع قوبة
غد الاممية

اسيادنا المستورنا
كم سلوبنا الايبسا
ذهب فوق ان يحد
يريد الشعب ان يرد

اللازمة
انا سكران من دخان
اذموا دعوة الامسان
فلاضراب با جوش

اللازمة
العمال والفلاحون
ارض ملك التجنينا
كم تمزق اللحم منا

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

اللازمة
اجلوا اسود الفريان عنا
تشرق الشمس كل حين

حكاية للأطفال

الضفدعة التي ماتت من الغيظ

من غويها .. ونعجب نفسها
نقطة هائلة - ولكنها لم تستطع
أن تسال ابنتها مرة أخرى ...
مقد أنفجرت كالبالون ...
وسالت وهي تظن نفسها
أشد حيوان في الدنيا .
وتركت ابنتها لكي وهي
تصيح : بكى .. بكى !!

ونعجت ثم سألت
وفي كل مرة كانت الابنة
تقول : بكى .. بكى ..
وأغانت الضفدعة الكيرة
جدا .. جدا .. لانها لم تكن
تصدق أنه يوجد في الدنيا
حيوان أشد منها .. بعد
كل هذا استجمعت ما تبقى

كانت مجموعة من الضفادع
الصغيرة تلعب في الطريق
حينما مر نوري طريقه إلى
الحقل .. وكان الثور مسرعا
فكان أن يقتل عددا منهم لولا
أن الجميع قفزوا هاربين إلى

شمل العدد المزدوج ١ و ٢ من « الكاتب » *

حسني يتحدث فيه عن أطروحة
للكورة بعنوان « أسعد الخوري
البيشالي - حياته وأدبه » - أجراء
كريم دباح . « الأحزاب البرجوازية
في أوروبا الغربية - أخصائيات
ومعلومات » - تقرير من مجلة «القدس»
السلام والإشراكية » . « قرارة في
شعر وليد سيف من خلال ديوانه
قصائد في الزمن الفلسطيني » - بقلم
محمد يعقوب « الثقافة بين
الجبرية والواقعية » - بقلم
عبد الكريم راجع شيلي . « الخواص
من العنف الدعوي إلى التطوع
السي » - دراسة علي عثمان . « ال
معضل مقارن الاستغلال الإمبريالي
لشعوب القارات الثلاث » -
« سرخية معجوب معجوب ومشرح
الحكاية » - بقلم محمد أنيس .
ونوفت افتتاحية العدد ، بعنوان
« مصلحة الطلاب وحقوق المعلمين
حقان لا يمكن فصلهما مطلقا » ، التي
كتبها أسعد الأسعد عند تقصيص
العامين في المناطق المحتلة من أجل
تحقق مطالبهم المعادلة بتقصيص
منازلهم ومزاولهم عليهم .

● شمل العدد المزدوج ١ و ٢
أذا (١٩٨١) من مجلة « الكاتب »
التفدية ، التي تحررها التسام
أسعد الأسعد ، مادة ثقافية غنية
الاضافة إلى التقارير الشهرية وأبواب
الجله الثانية .

في مجال الشعر نشرته المجلة
قصائد للشاعر التقديسي أحمد
أرف ترجمها الشاعر الفلسطيني عز
الدين المناصرة وقصيدة للشاعر
المعرب القديم عبد الله زركشة
من « هيكسور » وقصائد أخرى
أبراهيم ومطاللة فطوس وعبد
العزيز الصغ .

ذلك نشرته المجلة لملاحظات
الكاتب الرفيق أميل جيبس على
النقاش حول « كع من كع » .
وفي باب النقد والدراسات نشرت
المجلة المواد التالية : « المرأة
العاملة والحركة النقابية » - أعداد
سلي الرغوثي وسبع الشيخ .
« مع أكرم حنة في قصصه ذات
أداب المرأة » - بقلم الدكتور
الرحمن باقر . لقاء « الكاتب »

● حكاية جدى - هي المجموعة
القصصية الجديدة للقاص الفلسطيني
جمال نورة صدرت مؤخرا عن
منشورات دار « الكاتب » في القدس
الغربية المحتلة . نحوى المجموعة
سبب بعض من على التوالي « حكاية

جدى - السقوط - صباح فارس -
الواجهة - موت انسان - الصند
الذي يحطم » . ويضع في ١٢٦ صفحة
من الحجم الصغير وقد صمم لوجهه
غلافه الرسام الفلسطيني سليمان
منصور .

● حكاية جدى - هي المجموعة
القصصية الجديدة للقاص الفلسطيني
جمال نورة صدرت مؤخرا عن
منشورات دار « الكاتب » في القدس
الغربية المحتلة . نحوى المجموعة
سبب بعض من على التوالي « حكاية

جدى - السقوط - صباح فارس -
الواجهة - موت انسان - الصند
الذي يحطم » . ويضع في ١٢٦ صفحة
من الحجم الصغير وقد صمم لوجهه
غلافه الرسام الفلسطيني سليمان
منصور .

● حكاية جدى - هي المجموعة
القصصية الجديدة للقاص الفلسطيني
جمال نورة صدرت مؤخرا عن
منشورات دار « الكاتب » في القدس
الغربية المحتلة . نحوى المجموعة
سبب بعض من على التوالي « حكاية

جدى - السقوط - صباح فارس -
الواجهة - موت انسان - الصند
الذي يحطم » . ويضع في ١٢٦ صفحة
من الحجم الصغير وقد صمم لوجهه
غلافه الرسام الفلسطيني سليمان
منصور .

● حكاية جدى - هي المجموعة
القصصية الجديدة للقاص الفلسطيني
جمال نورة صدرت مؤخرا عن
منشورات دار « الكاتب » في القدس
الغربية المحتلة . نحوى المجموعة
سبب بعض من على التوالي « حكاية

جدى - السقوط - صباح فارس -
الواجهة - موت انسان - الصند
الذي يحطم » . ويضع في ١٢٦ صفحة
من الحجم الصغير وقد صمم لوجهه
غلافه الرسام الفلسطيني سليمان
منصور .

● حكاية جدى - هي المجموعة
القصصية الجديدة للقاص الفلسطيني
جمال نورة صدرت مؤخرا عن
منشورات دار « الكاتب » في القدس
الغربية المحتلة . نحوى المجموعة
سبب بعض من على التوالي « حكاية

عائشة تولد من جديد

قصّة : عفيف سالم

بيت يسى الحليية ، ابن جند
وميلتنا وشيعنا . بينما نلقنا نحن
الصغار جندنا الورع جندنا الكاشفة
بالباتقان ان بدءا الورع جندنا من نكث
الرياءات التي شاعدها اهلها -
وعامهم او لعله ساركتهم صفها .
ان جندنا الشيع جندنا على صفة.
وتحرك جندنا هؤلاء جندنا خالست
بعض الآيات القرآنية . . بينما حاولت
اصنامه الراجحة دوما ان تضيبي
صوات السخية الطويلة
السلطانية الخالدة خلف الاخرى الى
ان تكل دورها كالمه . ولعود من
جديد في مبرها المعادة . واثار
عذمت الحمايى ، التي لم
نعده من جندنا ، خارقنا نحن
الصغار . نطف نظننا اسويج
كاملين لخصي بطل هذه الجلسة مع
الوعظ . وتقعنا ان نسمع ارجعة
جديدة نيز بها اقراننا من أبناء عمويتنا
... ولقيت لهم ان حب الجند لنا هو
حب يسى مغرور . ان انسة انا هو
باعتقل على صفة وينطق الفظن بالصور
الحية التي صباه النفترون و . .
الى اخ ينظر الى الوجوه التي بدأ

ثلاثة اسابيع . وكذا ايضا نحن
الافرة الاخلاص نحاول ان تكون
الساكنين التي نلحق تقيض احدا
فما بعد ، وهو عاة فخار الجند
بالنابوب ، ونجس على ركنه ينسا
ننقل الاورون حوله . وننقلسى
بالباتلى جيعا سعاد ورواة جندنا -
بروها بعد على اخلاصه الاورون -
الصمعة . ولا ادري الان كيف
ستنجد الورع هؤلاء جندنا من السنين
من الخفاف على جندنا حبيبة ولطونه
والعدي نفاضة الله ، لعما كسا
حافظ على عيادة فرقة الاخلاص خمير
بروات في المود بالناصلة التي صوم جندنا
رضان بكلمة وتاديه لصلاة التزويج.
لصلاة التزويج .
قد نحم جندنا الورع طول الوقت
في جنب انتباهه واليه خالنا علم
الره من ظهور النفترون ، والره
من قبله ، الذي بدأ بدوره يستعد
... اذنام الكار . كان اخونا
الكار اذلاكي اليوم للآخر في اذار قد
جلسا اداء شاشة التفترون -
القوم ، من هذه المدة ما منه وكالة
اتنا اجنية عن هجوم الشرقة على

نحدث ان اغنيصنا ، نحن
الاجم ، عمويتا لان نسمع الى
رواة حبيبة عن تلك الاحداث الكبيرة
التي شاعدها وعامرها جندنا الورع
الذي خطى الملة ما قبل ولائنا .
ولكن بعد ان خالست بنا فرقة ذات
الافتدة الوحيدة المخللة على التزارع
المرابي كان لا بد ان تنتشر في
بوت اخرى نلناها صخيا وضججا .
ان هذه الميوت ، التي انتقلنا
اليها ما نفتتنا الاثبات بحامدات جندنا
الورع الذي ابني نشره وضصف
واضمرت اخلاصه وقسمه
شابهه التي من خنان مجازره
المنطلة بين اصنامه الراجحة دوما .
نطف الصفة الفكرية بكافنا .
سر الصام الذي نقله لنا . وكذا
نوع الاختاد نصر على استشفة الجند
الورع وحاديته بالتزويج . . وهو ثم
توم نحن الاخلاص من بناء العمويت
مشاكركه بعضنا اخلاصا سمعنا
محولين ان نشت من ذلك ان جندنا
الورع يحينا ويميزنا في هذا الحب .
كالا نأشع بعضنا ان هذا الاصل -
طهنا وباسموينا في سننا مرة كبرى

الاولى .. لعلها عائشة الام او الحدة
 .. ذاكتمك نسجل ولادة عائشة ابنة
 او الحفيدة .. المهم ان البرقع يزغ
 ويخضر والجذور تضرب عمقا قسسى
 افترض .. والنذر يلتمح بجراه .

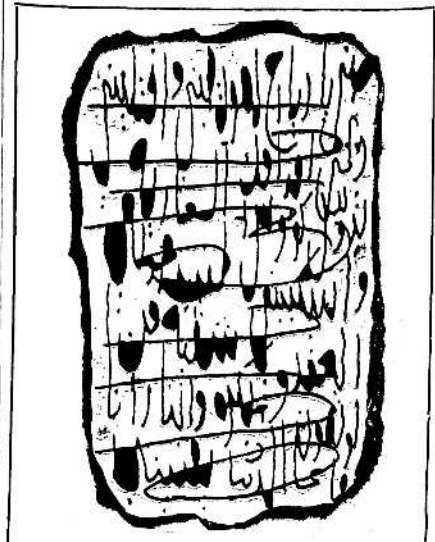
روؤنا الصغرة عن الصغار عن
عاشته والولادة الجديدة وعن النهر
الجد - كان يسمي بهجره . . . بينما هذا
الأخوه الكبير ، يحاولون التماسك على
كلية بنوه بها الجد . . . وكلها كلمة
التاريخ يحكمه وعشاء . . . وتلج
الجد - كان أيضا أكثر من قرآن
النساء والتعلم في بسورة (التفسير)
بلاد الخبز " أن الاحتلال البريطاني
يؤامرنا لنشل تلك عن الظلم
ورمعه من نرجه الضربات الخروء . .
وكان من بين محالته أن أرسل
إستعمار حكما عسكريا جديدا اسمه
غفري ، وذلك لفرض برابره وظلمه
على أولئك المؤمنين باللهو تمييزا
ومجرى وصفا التراجع . . . ومن ثم
الاستعمار . . . وبعد عدة طولة من
الزمن نعلم من هذا أن التمييز على
المؤمنين باللهو تمبعا ومجرى وصفا
تفقت عليهم . . . الله . . . أن فردى
في أعاند في كل يوم أن يخرق من
أبائته وهو في حلقه الجمالية الخيرية
بالنبياتهم . . . وعصا الجوارح تحت أبطة
التيأسير في الشارع العام . . . وكانت
يحدث الجميع . . . جميع أهل المدينة
كسا أعاند فردى هذا أن يفسح
على عينيه نظارتي مسطرتين . . . كان
يسر خطو وتبع كخطو الزور . . . وق
عاد الأباب والتجار كان يسير المسحر
فردى في الشارع العام في وضع النهار
إذا حصول يفرضه على رأسه تيسفيله
على الأرض ويسيله سلاحه ووزناره
العسكري ويحطه نظارتيه . . . وبخفي
بعضه مثالة دون أن يفسح احد . . .
منه . . . من نبتك سبعة من . . . ففهم

... كان يعتقد ان مجرد
كونه حاكماً عسكرياً في مدينته يحفظه
من كل سوء .. وبزبر من حوله
طوعاً حديدا لا يفرقه ذلك على
خلافه .. وها هو الحاكم العسكري
بجلائته يرضع للجوع والشرائع
العارى ورضع الشجار ..

... ومنه ومن الأحداث استرجع
بيها جنبا أهداك تلك الأيام من
أربعين عاما خلفت .. قال - الذكر
ما افتر من سورة " الف ليلة لاطلم
الحزب " ان حاكم المدينة العسكري
من جلب جنود وهواه ومخاطبي القصة
اشرى الى الامم الى بغر في المدينة
.. بينما بدأت شتى الاحاديث
والقصص تنتشر عن المخافة في
المدنة اذ كانت تصب كلها في نهري
اربع العتبات في وقت الذي
اوجس به الهواه والخاتير الذي
تكالوا يتهاونون صما بينهم ان

العادنة خطيرة .. علينا أن ننظر
العقاب .. ووجه جنا الورع انظاره
المناسلا .. كما تقرر خورة
الامر ؟ وتكرت رؤوسنا الصغيرة
ركات .. نعم .. بينما لم تقرر
ظهور الامر على بركة .. بل
تسائل بضنا في بركة .. وماذا في
الامر ؟
الا ان الجند .. كما نظهر ، الذي
سأله هذا على نفسه ، غير منتظر
اجاب من .. فتابع .. حدثني احدى
الماخري في اليوم التالي .. ان الحاتم
العسكري فردي ، حين التقى بهم في
بغداد ، كان ما انصرف تصرف في
نقرة من بون متحق الا انه لم يصدق
مائل هذا الاعوجبة .. ولهذا لم يجد
في بداية اللقاء الكلمات التي يجب قولها
.. وبعد فترة من الوقت وجد سائسا
اقبال فردي .. كل منكم سمع عن
حادث الاعتداء علينا اليوم .. انسى
عجت بيشاعة هذا الرجل اشده
الاجاب .. وادعتم ان اذا اعاد لي
السلاح والزوار العسكري ان لا انتم
من وان لا اقمه الى الحفكة او الى
اجراء اخبر .. فقط ان يبعد لي مسما
سائسا اخبر .. هذا ما اطلبه منكم
.. ولهذا مجتمعت ..

وايضاً جئنا الورع ابراهيمه —
 الكلية ، فله هذه الرأى والآراء —
 وقال : لم يسم الحاقم المسمى
 الانجليزى ، المستر فرى ، في حينه
 انه فقد في ذلك اليوم اسم من المشاعر
 وامه من الزمان الامم .. ثم
 يغيره انه فقد هذه السوط والرهاب
 السلاح .. ما كان من ادارة الترتيب
 الانجليزية الا ان نقلته الى منظمة
 اخرى بعدا من مسندنا وانها ..
 وسعدت .. الا ان خيلنا انه ..
 الاتحاد الصغار لم ير من سعاد
 الرواية .. حتى الان لا يزال الظل
 مجهولاً .. من الذى هاجم فرى هذا
 ما علقه ما جرى اليوم به فلا



والآن
كوج راق تخلیقي
لَسْتَنِي!

مع انتهاء العنتين:
ارتباط تام
وارباح وفيرة
وكلها مغفلة مضحية لفضل
5 % فائدة سنوية
على الإبداع
بدفعة واحدة

لفترة محدودة

نعرض عليك مسلكين للتوفير:

- مسلك الادخال بدفعة واحدة
يمكنك ادخار مبلغ لغاية ٢٠٠,٠٠٠ شكلاً
- مسلك الادخال بدفعات متقطعة
يمكنك ادخار مبلغ لغاية ١٠٠,٠٠٠ شكلاً

בנק ערבי ישראלי הבנק הערבי הישראלי

نادى قلعة صفورية في الناصرة

[illegible]

בנק ישראל - הבנק הערבי הישראלי

مَزِيد

٩

١٩٨٠

للاستفادة من قعر

البنك العربي الاسرائيلي هو مؤسسة توافر بالانظمة
مبتدئة سنة ١٩٨٠ الدورات بنسبة ١٠٪ وهو
والاائع الجمهور بماضيه برامع التوفير كم
اعطيات البنك الدورات بنسبة ١٠٠٪

بنك عربي اسرائيلي البناني

